



ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΚΟΑ - ΚΟΘ - ΚΑΜΕΡΑΤΑΣ

► Του **ΓΙΑΝΝΗ ΣΒΩΛΟΥ**

ΣΤΟΝ ΚΥΒΕΡΝΟΧΩΡΟ, μέσω ζωντανών αναμεταδόσεων στην τηλεόραση, live-streaming ή/και αναρτήσεων στο Facebook και το Youtube, πραγματοποιήσαν το πρωτοχρονιάτικο ραντεβού με τα ακροατήριά τους η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και η Καμεράτα. Όλες μαγνητοσκοπήθηκαν σε άδειες αίθουσες, δίχως ακροατήρια, κάτι που συνέβη εφέτος μέχρι και στην κορυφαία Φιλαρμονική της Βιέννης υπό τον Ρικάρντο Μούτι. Και στις τρεις ελληνικές συναυλίες, που παρακολούθησαμε διαδικτυακά, οι μουσικοί των εγχόρδων φορούσαν μάσκες ενώ αυτοί των πνευστών έπαιζαν πίσω από διαφανή θωράκια πλέξιγκλας. ΚΟΑ και ΚΟΘ έπαιξαν στις αίθουσες του κρατικού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης αντίστοιχα, προσφέροντας εορταστικά προγράμματα με συμμετοχή μονωδών, δίχως, όμως, συμμετοχή τενόρου, γεγονός που φανερώνει –έμμεσα– την αθόρυβη, προϊούσα πτώχευση της εγχώριας μουσικής ζωής...

Η συναυλία της ΚΟΑ υπό τον αρχιμουσικό Κορνήλιο Μιχαηλίδη (30/12/2020) αναπαρήγαγε το γνωστό σχήμα του εορταστικού γκαλά όπερας, που υποτίθεται προσφέρει στο φιλόμουσο ακροατήριο την ευκαιρία να απολαύσει εκλεκτούς στα καθ' ημάς, βεβαίως, η «συνταγή» προσαρμόζεται αναπόδραστα στα διαθέσιμα εγχώρια δεδομένα και καλλιτεχνικά μεγέθη, με κυμαινόμενες δόσεις φαντασίας στο περιεχόμενο και όμοια κυμαινόμενη επιτυχία στην υλοποίηση. Εν προκει-

Γιορτινά γκαλά στο διαδίκτυο



PHOTO: ΧΑΡΗΣ ΑΚΡΙΒΙΔΑΚΗΣ

Χριστίνα Πουλίτση, Χριστόφορος Σταμπόγλης, Τάσος Χριστογιαννόπουλος, με την ΚΟΑ υπό τον Κορνήλιο Μιχαηλίδη

μένω, εφόσον πρόκειται για τραγουδιστές, ας θυμόμαστε ότι ακρόαση, πρόσληψη και αποτίμηση του ακροάματος είναι τελείως διαφορετικές όταν οι φωνές καταγράφονται από μικρόφωνα απ' ό,τι σε μια κανονική συναυλία, όπου κοινό και εκτελεστές βρίσκονται στην ίδια αίθουσα, την ίδια στιγμή, και οι εντυπώσεις καθορίζονται από τα μεγέθη των φωνών, τη φυσική ακουστική και τις αποστάσεις. Συμμετείχαν η υψίφωνος Χριστίνα Πουλίτση, ο βαρύτονος Τάσος Χριστογιαννόπουλος και ο βαθύφωνος Χριστόφορος Σταμπόγλης. Κινούμενοι εύστοχα σε ενδιαφέρουσες και ταιριαστές γι' αυτούς επιλογές ρεπερτορίου, μέσω των οποίων μπορούσαν να δώσουν τον καλύτερο εαυτό τους, οι τρεις τους τραγούδισαν απολαυστικά άριες και –σε συνδυασμούς ανά δύο– ντουέτα από όπερες των Γκουνό, Μπιζέ, Βέρντι, Μπελίνι, και κωμικές όπερες των Ντονιτσέτι και Ροσσίνι, καθώς επίσης κομμάτια των Μπέρνσταϊν και Μπέρλιν. Ορχήστρα

και τραγουδιστές ολοκλήρωσαν με το πασίγνωστο εποχιακό τραγούδι «Πάει ο παλιός ο χρόνος». Ο Μιχαηλίδης άνοιξε τη συναυλία με μια δυναμικά αρθρωμένη ανάγνωση της δημοφιλούς –πλην διόλου χαρούμενης– εισαγωγής στη βερντιανή «Δύναμη του πεπρωμένου», ενώ ενδιάμεσα διύθυνε ορχηστρικά κομμάτια των Μπιζέ, Ντε Φάγια και Μπέρνσταϊν.

Στο γκαλά της ΚΟΘ υπό τη Ζωή Τσόκανου, που αναμεταδόθηκε ζωντανά από την ΕΡΤ3 (1/1/2021), τραγούδισε η υψίφωνος Άννα Στυλιανάκη και έπαιξε σόλο βιολί η ταλαντούχα νεαρή Αιμιλία Γκασπαριάν. Το τυπικά εορταστικό ρεπερτόριο αναπαρήγαγε σε προσαρμογή επί ελληνικού εδάφους το στίγμα της πρωτοχρονιάτικης συναυλίας της Φιλαρμονικής της Βιέννης: περιλάμβανε βαλς του Γιόχαν Στράους, άριες από οπερέτες του Λέχαρ και δεξιοτεχνικά βιολιστικά κομμάτια του Κράισλερ, ενώ ισορροπημένη ήταν η παρουσία αποσπασμάτων

από ελληνικές οπερέτες του Σακελλαρίδη και του Σαμάρα. Τα φωνητικά κομμάτια τραγούδισε έξοχα η Στυλιανάκη, μια από τις υγιέστερες φωνές σήμερα στη χώρα μας. Μετρημένη, αδιάλειπτα προσεκτική, η διεύθυνση της Τσόκανου σημειικά μόνον βοήθησε στη θέρμανση της ξένοιαστης, ταιριαστής για τη περίπτωση εορταστικής ατμόσφαιρας.

Παραμένοντας στο δικό τους γήπεδο από άποψη ρεπερτορίου, το βράδυ των Θεοφανίων (6/1/2021) οι Μουσικοί της Καμεράτας υπό τον Γιώργο Πέτρου έπαιξαν από την Κεντρική Σκηνή της ΕΛΣ, φιλοξενούμενοι του ΚΠΙΣΝ. Υλοποιώντας μια, ομολογουμένως, τολμηρή επιλογή με απόλυτη επιτυχία, παρουσίασαν και τις τρεις σουίτες από τη «Μουσική των Νερών» του Χέντελ. Στη συναυλία συμμετείχαν ταλαντούχοι σολίστες πνευστών από την ΚΟΑ και όχι μόνον. Η διεύθυνση του έμπειρου μπαροκίστα αρχιμουσικού και το βαθιά καλλιεργημένο παίξιμο των μουσικών συνδυάστηκαν σε μια ανεπιφύλακτα απολαυστική εκτέλεση της μουσικής του Χέντελ: γρήγορο, σβέλτα κινητικό, παιχνιδιάρικο, αθλητικά αρθρωμένο παίξιμο, διάφανη στρωμάτωση του ορχηστρικού ήκου, ωραίες, καθαρά διαγραφόμενες συνομιλίες ανάμεσα στις ομάδες των οργάνων, εξαιρετικές συνεισφορές από τα βιρτουοζίστικα ντουέτα των πνευστών σε ομοειδή ή ετερογενή ζεύγη (κόρνα, τρομπέτες, όμποε, φαγκότο, φλάουτο). Μια λαμπερή συναυλία που παρά τη διάρκειά της κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον απ' αρχής μέχρι τέλους!